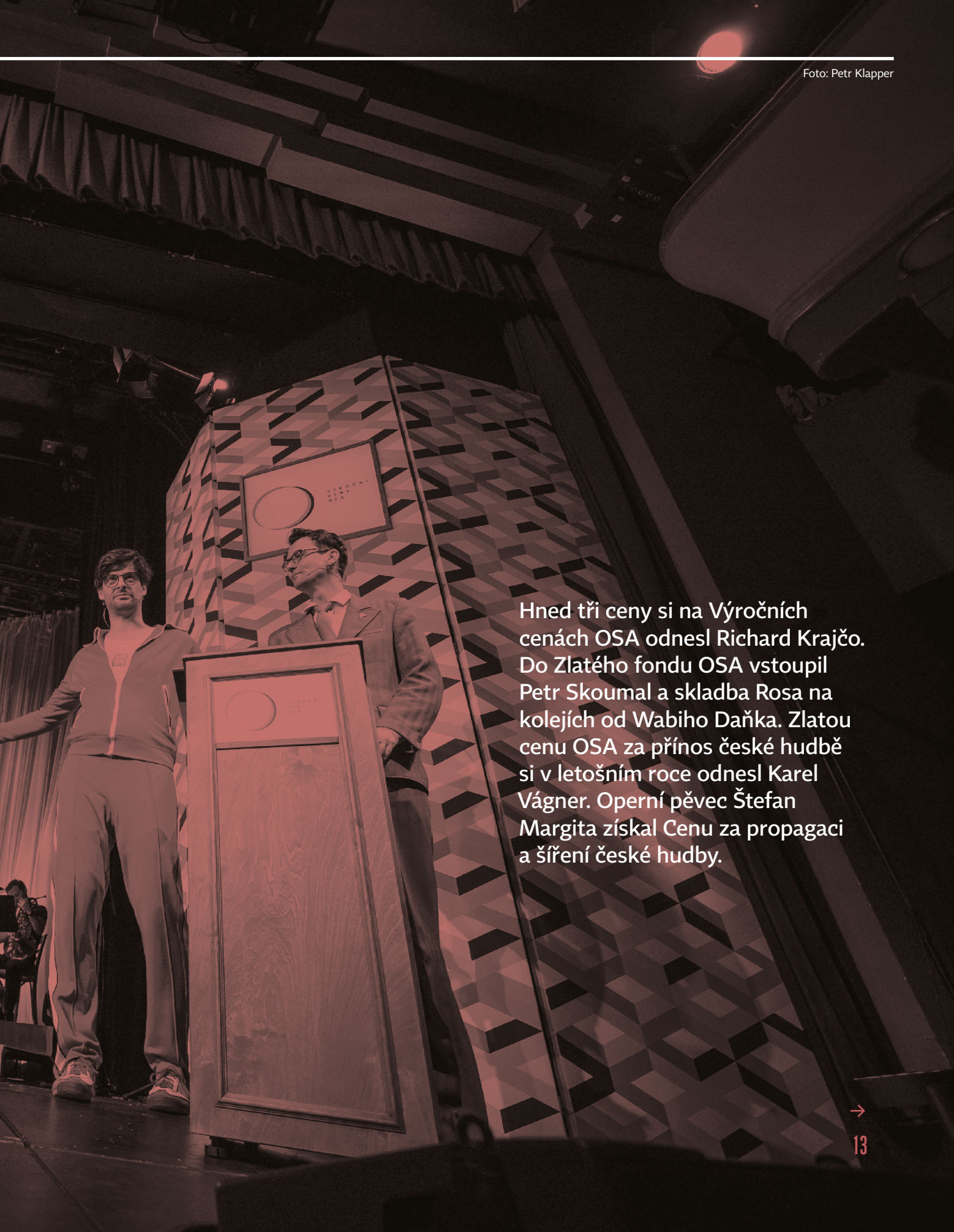


V Ý R O Č N Í
C E N Y
O S A

Triumf Richarda Krajčča a pocta Wabimu Daňkovi

PŘIPRAVILY: ŠÁRKA CHOMOUTOVÁ, KATEŘINA RŮŽIČKOVÁ



Hned tři ceny si na Výročních cenách OSA odnesl Richard Krajčo. Do Zlatého fondu OSA vstoupil Petr Skoumal a skladba Rosa na kolejích od Wabiho Daňka. Zlatou cenu OSA za přínos české hudbě si v letošním roce odnesl Karel Vágner. Operní pěvec Štefan Margita získal Cenu za propagaci a šíření české hudby.



Foto: Petr Klapper



Foto: Petr Klapper

Slavnostní předávání **Výročních cen OSA** proběhlo ve čtvrtek 14. června v Divadle ABC. **Ochranný svaz autorský** tak ocenil již potřinácté hudební skladatele, textaře a nakladatele, kteří v poslechovosti vynikají nad svými kolegy. „Zakládáme si na tom, že Výroční ceny OSA jsou jako jediné v České republice udělovány na základě zasílaných statistik. Věrně tak odrážejí to, jakou hudbu si kupujeme, posloucháme v rádiu nebo na jaké koncerty chodíme nejvíce,“ říká předseda představenstva OSA Roman Strejček.

Jediné kategorie, které nejsou uděleny na základě dat, ale rozhodnutí dozorčí rady OSA, jsou **Zlatá cena OSA** za přínos české hudbě a **Zlatý fond OSA** za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory. Ceny neopomíjí ani mladou generaci do 30 let v oblasti vážné i populární hudby. **Nejúspěšnějšími mladými autory** se stali **Sebastian Navrátil** za oblast populární hudby a **Jiří Najvar** za hudbu vážnou.



Foto: Petr Klapper

Autoři do 30 let obdrželi od OSA také šek v hodnotě 50 000 Kč.

Výroční ceny OSA spojují umělce napříč hudebními žánry a jsou udělovány v 15 kategoriích. **Richard Krajčo** byl oceněn jako **Nejúspěšnější skladatel populární hudby**, **Nejúspěšnější textař** a jako frontman skupiny **Kryštof**, která získala ocenění **Nejúspěšnější koncert roku**. **Nejúspěšnějším skladatelem vážné hudby** se stal **Jan Zástěra**, který získal i cenu **Vážená skladba roku**, kterou byla v roce 2017 **Korunovace českých králů**. **Populární skladbou roku** se stala, stejně jako v loňském roce, **Pohoda**, jejímiž autory jsou **Tomáš Krulich** (hudba) a **Milan Špalek** (text). **Nejúspěšnějšími autory v zahraničí** se stali skladatelka **Sylvie Bodorová** v oblasti vážné hudby a **Zdeněk Gurský** v oblasti populární hudby. Jako **Nejúspěšnější nakladatel** loňského roku byl oceněn **Universal Music Publishing**.

Autoři a nakladatelé si letos odnesli zbrusu novou cenu, o jejíž podobu

„Zakládáme si na tom, že Výroční ceny OSA jsou jako jediné v České republice udělovány na základě zasílaných statistik...“

se postaral renesanční umělec **Milan Cais**. **Výroční ceny OSA mají také novou znělku, kterou složili Jan Steinsdörfer (Chinaski) a Tomáš Lacina (Ewa Farna)**. **Nově bylo vytvořeno také logo**.

Dramaturgie večera a moderování se ujala, stejně jako v loňském roce, dvojice herců z divadla **Vosto5 – Ondřej Cihlář a Petr Prokop**. V doprovodu **Epoque Orchestra** vystoupili **Zofie Dařbujánová (Mydy Rabycad)**, **Iva Marešová (Precedens)**, **Mirai Navrátil (Mirai)**, **Jindra Polák (Jelen)** a **Milan Cais (Tata Bojs)**.

Letošní ročník se konal pod záštitou Ministerstva kultury ČR. Hlavním mediálním partnerem večera byla hudební televize Óčko, která z předávání cen odvysílá záznam. K dalším mediálním partnerům patří **Expres FM** a **Classic Praha**.

Více informací naleznete na www.cenyosa.cz





VÝROČNÍ
CENY
OSA

Výsledky

13. Výročních cen OSA



Foto: Petr Klapper

Zlatá cena OSA

Karel Vágnr

(22. 3. 1942)

Skladatel, hudební producent, zpěvák, kontrabasista, baskytarista.

S hudbou začal na vojně, kdy začal hrát na kontrabas. V mládí se věnoval spíše sportu, atletice a fotbalu. Hrál v několika skupinách – Greenhorns, Hroši Jana Spáleného, Orchester Karla Duby. Založil vydavatelskou firmu Multisonic a nahrávací studio. Je znám především jako úspěšný kapelník, spolupracoval s Hanou Zagorovou, Evou Pilarovou, dvojicí Petr Kotvald a Stanislav Hložek nebo Lubomírem Brabcem. Proslul duetem s Hanou Zagorovou *Hej, mistře basů*. Znamé jsou také jeho písničky *Holky z naší školky* nebo *Duhová víla*. Píše i filmovou hudbu, např. k filmu *Slunce, seno...*, *Bota jménem Melichar*, *Babovřesky*. Je autorem úvodní znělky k seriálu *Tom a Jerry*.

Zastupován OSA od 1979, členem od 1992. V databázi má registrováno 987 skladeb.



Foto: archiv

Zlatý fond OSA – autor

Petr Skoumal

(7. 3. 1938 – 28. 9. 2014)

Skladatel, textař, zpěvák, klávesista. Tvořil pro děti i dospělé. Je autorem scénické hudby k divadelním a televizním inscenacím a desítkám filmů, jako např. *Jára Cimrman ležící, spící* nebo *Rozpuštěný a vypuštěný*. Věnoval se také oceňované tvorbě písniček pro děti, hudbě k večerníčkům – *Maxipes Fík*, *Bob a Bobek*, ... *A je to!* a další – i vlastní sólové dráze. Od konce šedesátých let vystupoval s písničkářem Janem Vodňanským. Psal hudbu mnohým hudebníkům, několik let působil jako člen kapely ETC. Dlouhodobě spolupracoval s Michalem Prokopem, pro kterého mimo jiné napsal s Pavlem Šrutem známou píseň *Kolej Yesterday*. V roce 2013 získal cenu v kategorii Nejúspěšnější autor v zahraničí a čestné ocenění u příležitosti 95. výročí OSA.

Zastupován OSA od 1965, členem od 1992. V databázi OSA má registrováno 821 skladeb.

Zlatý fond OSA

skladba *Rosa na kolejích*

Wabi Daněk (hudba, text)

Rosa na kolejích

Píseň folkového písničkáře, již Wabi Daněk napsal během necelé hodiny, vznikla v roce 1974 a dala jméno jeho pozdějšímu debutovému albu. Text popisuje pocity trampa, který se opako-



archiv Wabi Daněk, foto: Jiří Turek

vaně vrací k železničnímu nádraží, aby od něj vandroval a poznával svět. Přibližuje putování po cestách i po kolejích, na kterých tramp stírá bosýma nohama ranní rosu. Skladba se stala tak populární, že při ní trampové vzdávali hold v pozoru. Médii je často označována za neoficiální trampskou hymnu.

Wabi Daněk

(30. 1. 1947 – 16. 11. 2017)

Známy folkový písničkář, hudební skladatel, zpěvák a kytarista. Vystupoval se skupinou Plížíák, Vojtou Kidákem Tomáškem, Milošem Dvořáčkem, kapelou Ďáblovo stádo. Spolupracoval s hudebníky jako Miki Ryvola, Kapitán Kid nebo s kapelou Pacifik. K jeho

nejznámějším skladbám patří kromě *Rosy na kolejích* např. *Píseň, co mě učil listopad*, *Hudsonské šify*, *Montgomery*, *Outsider Waltz*. Vydal několik studiových alb i LP. Získal mnoho trampských ocenění.

Zastupován OSA od 1983, členem od 1992. V databázi OSA má registrováno 54 skladeb.

Populární skladba roku

Pohoda

Tomáš Krulich (hudba),
Milan Špalek (text)



Foto: archiv

Tomáš Krulich

(19. 4. 1966)

Skladatel, kytarista kapely Kabát. Autor hitů kapely *V pekle sudy válej*, *Bum bum tequilla*, *Bára*, *Šaman*, *Pohoda* a dalších. Autorskou dvojici tvoří především s kolegou z kapely Milanem Špalkem, který skladby opatřuje texty. Jeho skladby vyšly také na desce





Uruguay Cavallery, která byla jeho projektem mimo domovskou kapelu. Dříve působil také ve skupině Motorband s Kamilem Střihavkou. Jako autor získal ocenění v rámci Výročních cen OSA za rok 2012 a 2013 v kategorii Nejúspěšnější skladatel populární hudby, za rok 2015 a 2016 v kategorii Populární skladba roku.

Zastupován OSA od 1993, členem od 1999. V databázi má registrováno 71 skladeb.

Milan Špalek

(10. 12. 1966)

Textař, příležitostný skladatel, zpěvák, baskytarista v kapele Kabát. Je hlavním textařem kapely Kabát, ke skladbám *Colorado* a *Dávám ti jen jeden den* pak složil i hudbu. Je také autorem textů, které se objevily v repertoáru kapely



Foto: archiv

Olympic (*Tak to mi pěkně začíná*, *7 statečných*, *To já si jen tak*) nebo na desce projektu *Uruguay*. Jako autor získal již několik ocenění v rámci Výročních cen OSA: za rok 2008 – Nejhranější populární skladba roku (*Kdoví jestli*); za rok 2010, 2011, 2012, 2013 – Nejúspěšnější textař, za rok 2015 a 2016 v kategorii Populární skladba roku.

Zastupován OSA od 1993, členem od 1999. V databázi má registrováno 174 skladeb.



Foto: Petr Klapper

Vážná skladba roku / Nejúspěšnější skladatel vážné hudby

Korunovace českých králů

Jan Zástěra

(27. 5. 1984)

Skladatel, dirigent. Je autorem řady duchovních skladeb, mezi nimiž najdeme rozsáhlé mešní celky i oratoria. Zkomponoval také několik oper a dvě symfonie. Většina jeho tvorby má svými náměty úzkou vazbu k podhůří Krušných hor, čímž se stává pokračovatelem tamních skladatelských tradic. Jimi se zabývá i jako badatel, zejména historickou hudbou oseckých cisterciáků a hudebním odkazem Jakoba Trautzla. Toto dědictví rozvíjí s teplickým souborem Collegium hortense, vlastní skladby uvádí i ve svém hlavním působišti jako dirigent Hudby Hradní stráže a Policie ČR.

Zastupován OSA od 2013. V databázi OSA má registrováno 109 skladeb.



Foto: Petr Klapper

Nejúspěšnější skladatel populární hudby / Nejúspěšnější textař

Richard Krajčo

(1. 6. 1977)

Skladatel, textař, frontman skupiny Kryštof, divadelní a filmový herec. Je autorem či spoluautorem skladeb kapely Kryštof *Atentát*, *Inzerát*, *Lolita*, *Obchodník s deštěm* a dalších. Jeho skladby také doprovodily jako stejnojmenné titulní písně filmy *Bobule* (spolu s Evženem Hofmannem a Tomášem Rorečkem) a *Křídla Vánoce* (spolu s Daliborem Cídlinským, Petrem Harazinem a Štěpánem Petřem). Jako zpěvák i v rámci kapely Kryštof získal ocenění jak od diváků v anketě Český slavík, tak od Akademie populární hudby. Jako autor získal zatím nejvíce ocenění v různých kategoriích v rámci Výročních cen OSA: Nejúspěšnější skladatel populární hudby – 2005, 2006, 2008, 2009, 2010, 2011, 2015; Nejúspěšnější textař – 2005, 2009, 2015; Populární

skladba roku (*Tak nějak málo tančím*) – 2009; Populární skladba roku (*Cesta*) – 2013, 2014.

Zastupován OSA od 2005, členem od 2012. V databázi má registrováno 106 skladeb.

Nejúspěšnější autor populární hudby v zahraničí

Zdeněk Gurský

(6. 10. 1954)



Foto: Petr Klapper

Skladatel Zdeněk Gurský začal s hudbou hraním na trubku v mládežnickém orchestru. Následně hrál s dechovou hudbou *Mistříňanka*, kde působil, kromě dvou let strávených u *Posádkové*





hudby Tábor, skoro dvacet let. Založil hudební nakladatelství a vydavatelství Gloria a vlastní dechovou hudbu Gloria. Píše a aranžuje skladby převážně pro dechovou hudbu. Kromě účinkování s dechovou hudbou Gloria se zúčastňuje jako porotce různých regionálních i mezinárodních soutěží dechových hudeb, z nichž nejvýznamnější bylo mistrovství Evropy 2003 v Bojnicih na Slovensku a 2009 v Praze nebo Zlatá křídlovka 2008 a 2010 v Hodoníně v České republice.

Zastupován OSA od 1987, členem od 1993. V databázi OSA má registrováno 556 skladeb.

Nejúspěšnější autorka vážné hudby v zahraničí

Sylvie Bodorová

(31. 12. 1954)

Úspěšná skladatelka komorní, orchestrální a koncertní hudby. Studovala klavír a kompozici na Státní konzervatoři v Bratislavě, kompozici na JAMU v Brně a dokončila aspiranturu na HAMU v Praze. Spolu s Lubošem Fišerem, Zdeňkem Lukášem a Otmarom Máchou založila tvůrčí skupinu Quattro. Působila v umělecké radě Národního divadla. Patří k nejvyhledávanějším a nejhranějším českým autorům, její skladby se prosadily v zahraničí a v podání významných interpretů a orchestrů (Thomas Hampson, Gabriela Beňačková, Soňa Červená, Štefan Margita, Ivan Kusnjer, Elmira Darvarova, Wiener Virtuosen, Izraelská filharmonie aj.) reprezentují soudobou českou hudební kulturu



Foto: Petr Klapper

na významných pódíích a festivalech. Sylvie Bodorová napsala např. celovečerní oratorium *Juda Maccabeus* pro festival Pražské jaro, pro jubileum festivalu Smetanova Litomyšl zkomponovala rozsáhlé oratorium, pro Pražskou komorní filharmonii a Martina Kasíka napsala klavírní koncert *Come d'accordo*. Významnou zahraniční objednávkou byl sborový cyklus *Amor tenet omnia*, který byl uveden v Lucembursku a ve Francii. Na objednávku lucemburského velvyslanectví v Praze

napsala suitu *Carmina lucemburgiana* pro smyčce. Vytvořila projekt z oblasti balkánské a cikánské hudby *Ja Ra Laj* pro tenoristu Štefana Margitu, housle, violu, klarinet, harfu, bicí a smyčce. Za rok 2011 získala ocenění na Výročních cenách OSA – Nejúspěšnější skladatelka vážné hudby.

Zastupována OSA od 1979, členkou od 1992. V databázi OSA má registrováno 436 skladeb.



Foto: Petr Klapper

Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby

Jiří Najvar

(5. 4. 1990)

Hudební skladatel, dirigent, sbormistr. Vystudoval sbormistrovství a kompozici na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a kompozici na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V současné době pokračuje v orchestrálním dirigování pod pedagogickým vedením Jakuba Kleckera na Hudební fakultě JAMU. Získal řadu ocenění ve skladatelských soutěžích. Jeho skladatelská tvorba čítá řadu sborových a vokálně-instrumentálních skladeb na světské

náměty (např. *Tři poselství hudby*, *Hukvaldské studánky*) i duchovní texty (např. *Fiat lux!*, *Ave Maria*, *Ubi caritas*, *Žalm 42*) a mnoho dalších. V lednu tohoto roku uvedla Filharmonie Brno ve světové premiéře jeho *Concerto grosso, No. 1* a *Ave Maria* pro sólový soprán a orchestr.

Zastupován OSA od 2017. V databázi OSA má registrováno 10 skladeb.

Nejúspěšnější mladý autor populární hudby

Sebastian Navrátil

(29. 11. 1991)



Foto: Petr Klapper

Zpěvák, kytarista a textař. Patří k nejvýraznějším osobnostem mladé hudební scény. Do širokého povědomí publika se dostal v roce 2015, kdy ve spolupráci s úspěšným skladatelem





Ondrou Fiedlerem vydal singl *Toulavá*. Písnička se na českém internetu stala nejprehrávanější nahrávkou roku a vynesla zpěvákovi cenu Český slavík. Následně byl Sebastian oceněn jako Objev roku 2015 v cenách rádia Evropa 2 i v cenách televize Óčko. Byl také nominován na výroční hudební cenu Anděl. I další singly z jeho repertoáru, na nichž se autorsky podílí, jako např. *Záchranný bod*, *Až na to přijde* a *Hvězdy*, patří k nejhranějším a nejstreamovanějším hitům poslední doby.

Zastupován OSA od 2015. V databázi OSA má registrováno 11 skladeb.



Foto: Petr Kurečka / Supraphon

Operní pěvec, tenorista. Působil a působí v nejslavnějších operních domech světa, např. v milánské La Scale, londýnské Královské opeře v Covent Garden, v newyorské Metropolitní opeře, v pařížské Opeře Bastille, v San Franciscu, Chicagu, Turíně, Madridu, Tokiu, Bruselu, Lyonu, Neapoli či Dallasu. Doslova celosvětový věhlas a obdiv kritiků a publika mu přinesly především role v Janáčkových operách *Káta Kabanová*, *Z mrtvého domu* a *Osud*, Tambourmajor v opeře *Vojcek* Albana Berga, kapitán Vere v opeře *Benjamina Brittena Billy Budd* a Bůh ohně ve Wagnerově opeře *Zlato Rýna*. V současnosti je považován za jednoho z nejlepších představitelů této role na světě.

První uznání získal za interpretaci Laca v Janáčkově *Její pastorkyni*. V této roli vystupoval téměř ve všech významných operních domech v Evropě a Japonsku. Jeho další důležitou rolí se stal princ Šujskij v Musorgského opeře *Boris Godunov*, kterého prvně zpíval již v roce 2011 v Chicagu a v roce 2012

Nejúspěšnější nakladatel

Universal Music Publishing, s. r. o.

Přední světové hudební nakladatelství, které reprezentuje hudbu všech žánrů. Jeho katalog zahrnuje díla hvězd jako ABBA, Adele, Beach Boys, Beastie Boys, Coldplay, Neil Diamond, Elton John, Linkin Park, Pearl Jam, R.E.M., Sex Pistols, Paul Simon, U2 a mnoho dalších. Z klasické hudby Casa Ricordi (Italy), Editions Durand, Salabert and Eschig (France), G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH München (Germany) a další.

Katalog zahrnuje i mnoho děl domácích autorů, jako např. Michala Hrůzy, Václava Jelínka, Martina Kociána, Martina Maxy, Romana Horkého, Jana Jiráka nebo Jana Nedvěda.



Foto: Petr Klapper



Foto: Petr Klapper

Cena za propagaci a šíření české hudby

Štefan Margita

(3. 8. 1956)

v Madridu. Svoji mezinárodní kariéru začal jako Váňa Kudrjáš v Janáčkově Káthě Kabanové v ženevském Grand Theatre.


Spolupracoval s dirigenty jako Claudio Abbado, Gerd Albrecht, Jiří Bělohlávek, Semjon Byčkov, Aldo Ceccato, Antonio Pappano či Zoltán Peskó. V jeho koncertním repertoáru se objevují především písně a árie Čajkovského, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Dvořáka, Mahlera, Bartóka a Gershwin. Byl v angažmá v Národním divadle a ve Státní opeře v Praze. Mimořádně se daří i jeho tuzemským nadžánrovým albům *Melancholie*, *X MAS* a *Mapa lásky*. 



Foto: Lucie Levá

Koncert roku

Kryštof



Ceny OSA mají od tohoto roku novou skleněnou sošku. Autorem je hudebník, zpěvák Tata Bojs, sochař a výtvarník MgA. Milan Cais.



Foto: Petr Klapper

„Cenu jsem koncipoval jako malou skleněnou rotační plastiku. Základem tvaru jsou tři jednoduchá geometrická tělesa. Podstavu a zároveň největší část tvoří kužel, do něhož je obráceně napsán druhý, menší kužel. Společně pak zjednodušeně vytvářejí dojem jakýchsi přesýpacích hodin. Třetím tvarem, umístěným na vrchu plastiky, je křišťálově průhledná čočka, která je lehce zapuštěna do horní části obráceného menšího kuželu. Čočka zde i díky svým optickým vlastnostem zastupuje lupu, která pro mne symbolizuje hledání, třídění a místy až jakési detektivní pátrání, jež vnímám jako jednu z hlavních náplní OSA. Fenomén času je tu přítomen prostřednictvím padajících „zrnků písku“ v „přesýpacích hodinách“, které ve spodní části navazují na symbolickou notičku v logu

OSA. Tato všeobecně známá zkratka Ochranného svazu autorského – OSA – tím pro mne dostává i další významy. Padající „zrnka písku“ jsou symbolikou vertikální časové **osy**, která je navíc přesně v **ose** tvaru,“ popisuje cenu Milan Cais.

Fotografie a sestřih udílení 13. Výročních cen OSA najdete na www.cenyosa.cz v sekci GALERIE.



V Ý R O Č N Í
C E N Y
O S A

